

Initiation basse walking exercice 04:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....2

Partition page 1:.....3

Partition page 2:.....4

Contact:.....5

Détails concernant cet exercice:

Dans ce nouveau dossier vous allez vous servir des 4 notes de chaque accord: la fondamentale, la tierce, la quinte et la septième. Pensez à jouer les arpèges dans les 2 sens: mouvements ascendants et descendants.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant (attention le fichier audio ne concerne que la page 2 de la partition):

[initiation basse walking exercice 04 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[initiation basse walking exercice 04 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Initiation à la walking basse exercice 04

Suite des exercices 01, 02 et 03

Page 1

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette 4ème série d'exercices nous allons nous servir des 4 notes qui servent à construire chaque accord à savoir la fondamentale, la tierce, la quinte et la septième soit Re mineur 7 = Re Fa La Do
Sol 7 = Sol Si Re Fa, Do Majeur 7 = Do Mi Sol Si et La 7 = La Do# Mi Sol
Pensez à jouer les arpèges en montant et en descendant exemple :

Dmin⁷

Diagram showing the Dmin⁷ exercise on a bass staff. The staff is in 4/4 time. The notes are D2, F2, A2, and C3. The fingering below the staff is 1, 5, 7, 5.

G⁷

Diagram showing the G⁷ exercise on a bass staff. The staff is in 4/4 time. The notes are G2, Bb2, D3, and F3. The fingering below the staff is 1, 5, 5, 2.

CMaj⁷

Diagram showing the CMaj⁷ exercise on a bass staff. The staff is in 4/4 time. The notes are C2, Eb2, G2, and Bb2. The fingering below the staff is 1, 3, 2, 4.

A⁷

Diagram showing the A⁷ exercise on a bass staff. The staff is in 4/4 time. The notes are A2, C3, E3, and G#3. The fingering below the staff is 1, 2, 0, 2, 4.

Partition page 2:

Page 2

Un des secrets de la basse walking c'est l'anticipation, c'est à dire que quand vous jouez des notes sur un accord il faut visualiser la 1ère note de l'accord suivant et trouver le chemin le plus logique pour s'y rendre !

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 0 1 | 3 5 5 2 | 3 5 3 2 | 0 4 2 5

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 0 3 | 5 5 2 5 | 3 2 3 0 | 5 7 5 4

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 5 7 | 5 8 5 2 | 3 2 3 2 | 0 2 0 4

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 5 7 8 | 5 4 7 4 | 3 2 5 2 | 5 4 7 4

Sur la dernière ligne j'ai utilisé le même plan sur les 4 accords parfois il est bon d'utiliser cet effet de répétition !

[initiation basse walking exercice 04 playback](#)

[initiation basse walking exercice 04 dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>